**Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Берёзка» г. Палласовки Волгоградской области**

Выступление на семинаре-практикуме

«Знакомство детей с изменениями в природе

с помощью музыки, живописи и поэзии»



 **Разработчик:**

 **музыкальный руководитель**

 **1 квалификационной**

 **категории Бадамшина О.Н.**

**г. Палласовка 2020**

**Актуальность**

 Эта тема очень актуальна, т.к. сочетание трёх видов искусства: музыки, живописи и поэзии отражает духовно-эмоциональную сферу чувств в области художественно-эстетического воспитания дошкольников.

 В подобном сочетании мир искусства, его образность можно наиболее полно и доступно передать дошкольникам, используя современные методики и технологии в условиях реализации ФГОС ДО: в стихотворениях, музыкальных произведениях, живописных иллюстрациях русских художников. Особенно ценно такое сочетание при проведении с детьми тематических досугов, занятий и праздников, связанных с представлением времен года.

 Дошкольники уже способны воспринимать и понимать [классическую музыку](https://www.rastut-goda.ru/preschool-child/7256-klassicheskaja-muzyka-dlja-detej.html). Так, например, на занятиях можно использовать музыкальные произведения из альбома П.И.Чайковского «Времена года». Лучше, если перед звучанием музыки прозвучат стихотворения знаменитых русских поэтов и наглядно будут представлены пейзажные иллюстрации к тому или иному времени года известных русских живописцев. Тем самым можно побудить дошкольников старшего возраста выразить свои впечатления словесно, в рисунках, поделках т.е. проявить творческую активность.

 Сегодня я хотела сделать краткий анализ отображения природы в творчестве трех выдающихся российских деятелей искусств: П.И.Чайковского, И.И. Левитана и И.А. Бунина. Стоит отметить, что все они были представителями разных поколений, и расцвет их творчества приходился на два известнейших века русской культуры, однако они были представителями одной школы – реализма, которая развивалась и в музыке, и в живописи, и в поэзии.
Все они обращались к теме «Времена года», да и вообще к теме «Природы»,  достаточно широко распространенной в мире искусства.

 К тому же известно, что И.И. Левитан очень любил музыку и часто работал под звуки произведений Петра Ильича. Полотна художника часто сопоставляют с музыкой великого русского композитора, находя в них тихую, плавную песенность, тяготение к «лирическому раскрытию длящегося как песня состояния природы в русских вёснах и осенях». В свою очередь, поэт, критик, художник М. Волошин писал, что стихотворения И.А. Бунина очень близки «тонкому и золотистому, чисто левитановскому письму».

 Сейчас мы попробуем представить тот образ русской природы, который запечатлели эти художники разных поколений, используя средства разных видов искусства – музыки, живописи и поэзии.

 В пьесе «Осенняя песня» («Октябрь») из цикла «Времена года» П.И.Чайковский показал свое сожаление об увядающей природе. Можно объяснить детям, что интонации мелодии похожи на вздохи, так композитор показал свое сожаление о том, что закончились солнечные летние дни. Да, осень это немного грустное, но и прекрасное время года. Его красотой всегда восхищались поэты, музыканты, художники.  Чтобы нарисовать картину у художника есть краски, у поэтов - слова, у композитора - только звуки.  Но ими можно прекрасно рисовать, так же, как это делает Пётр Ильич Чайковский. Вот эту тишину осени, задумчивость природы передал Пётр Ильич Чайковский в своей «Осенней песне».

 Как же сильно созвучно по своему настроению с музыкой Чайковского стихотворение И.А. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца..

 Очень точно зрительно передает красоту осеннего леса И.И. Левитан своими полотнами «Осень» и «Золотая осень».

 В работах трех этих мастеров, не только можно услышать трепетную тишину осеннего леса, увидеть щедрую осеннюю позолоту на всём, чего коснулось лёгкое и прозрачное дыхание осени, но и почувствовать светлую грусть и умиротворение.

 Вслед за неповторимой русской осенью наступает непредсказуемая, вьюжная зима, которую представил в музыкальной пьесе «У камелька» («Январь» - из цикла «Времена года») П.И. Чайковский. Сменяющие друг друга музыкальные образы этой мелодии отражают переменчивость русской зимы: от ясного морозного дня до буйствующей метели. Нежные, мягкие звуки, противопоставленные тревожным, резким и энергичным, помогают представить ощущения человека, сидящего в кругу близких и дорогих людей у камелька и слушающего, как за окном воет и беснуется пурга.
 Подобным настроением проникнуто и стихотворение И.А. Бунина «Метель».

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, берёзки и ели…
Месяц меж тучек над полем сияет, —
Бледная тень набегает и тает…
Мнится мне ночью: меж белых берез
Бродит в туманном сиянье Мороз.

Ночью в избе, под напевы метели,
Тихо разносится скрип колыбели…
Месяца свет в темноте серебрится —
В мерзлые стекла по лавкам струится…
Мнится мне ночью: меж сучьев берез
Смотрит в безмолвные избы Мороз.

 Удивительно перекликаются интонации стихотворения, музыкальной пьесы и картин И.И. Левитана «Зимой в лесу. Волк»» и «Лес зимой».
 Вместе с поэтом, композитором и художником невольно ощущаешь таинственность и прелесть долгих зимних вечеров, слышишь мелодии зимней метели и потрескивание дров в печи, почувствуешь холод и зимний сон природы в скромном пейзаже.

 После продолжительной русской зимы незаметно подкрадывается весна. Музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Подснежник» («Апрель» -  из цикла «Времена года») наполнена светлым лирическим чувством. Композитор передаёт волнующе радостное, трепетное настроение, устремлённое навстречу солнцу, надеждам, счастью, упоение расцветающей природой.

 Созвучно такому восприятию весны стихотворение И.А. Бунина «Бушует полая вода...».

Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело и важно.

Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,

И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.

Как в забытьи каком стоишь,
И слышишь свежий запах сада,
И теплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

 Насколько перекликаются настроения стихотворения, музыкальной пьесы и картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода»! Радость пробуждения природы, пронизывающая произведения великих мастеров, вызывает непередаваемый душевный отклик, ощущение сопричастности этой вечной красоте земли.

        Но вот и долгожданное лето. Его скромное очарование отразилось в музыкальной пьесе П.И.Чайковского «Баркаролла» («Июнь» - из цикла «Времена года»). Насколько лирична, светла и трогательна эта мелодия лета, которая звучит мягко, блаженно и безмятежно.

 Удивительно передают безмятежность, покой, апофеоз расцвета и силы природы в самое время её расцвета, её триумфа – «лета природы» картины И.И. Левитана: «Над вечным покоем» и «Луг на опушке леса».

 Картинам Левитана и музыке Чайковского созвучно стихотворение Бунина «Летний вечер».

Летний вечер

Гаснет вечер, даль синеет.
Солнышко садится,
Степь да степь кругом - и всюду
Нива колосится!

Пахнет медом, зацветает
Белая гречиха...
Звон к вечерне из деревни
Долетает тихо...

А вдали кукушка в роще
Медленно кукует...
Счастлив тот, кто на работе
В поле заночует!

Гаснет вечер, скрылось солнце.
Лишь закат краснеет...
Счастлив тот, кому зарею
Теплый ветер веет;

Для кого мерцают кротко.
Светятся с приветом
В темном небе темной ночью
Звезды тихим светом;

Кто устал на ниве за день
И уснет глубоко
Мирным сном под звездным небом
На степи широкой!

 Таким образом, с помощью музыки, живописи и поэзии можно познакомить детей с изменениями в природе и создать запоминающиеся образы, которые, возможно, сохранятся у ребенка на всю жизнь.